

**Программа дополнительного вступительного испытания
профессиональной направленности, проводимого Академией
самостоятельно**

**Специальность 55.05.04 Продюсерство
Институт государственной службы и управления**

Цель дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности (далее – профессиональное испытание) – выявить у поступающего личностные знания, мотивацию и творческий потенциал, необходимые для овладения профессиональными умениями, навыками и компетенциями, предусмотренными федеральным образовательным стандартом по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Профессиональное испытание направлено на проверку следующих способностей:

- умение ориентироваться в наиболее значимых социально-общественных проблемах, используя общедоступные знания;
- навыки критического осмысления актуальных событий и проблем, освещаемых средствами массовой информации;
- знание системы и структуры учреждений культуры, искусства и спорта в Российской Федерации;
- наличие у поступающего самостоятельности мышления, умения анализировать и обрабатывать информацию, общая эрудированность;
- знание наиболее значимых произведений из истории мировой культуры в рамках общеобразовательных дисциплин гуманитарного цикла;
- творческое мышление, понимание собственной мотивации выбора профессии;
- умение логически и ясно высказывать суждения, аргументированно доказывать свою позицию.

1. Общие положения

1. Профессиональное испытание проводится в письменном виде.
2. На прохождение испытания поступающему выделяется 2,5 астрономических часа (150 минут).
3. Максимально возможное количество набранных баллов за испытание – 100 баллов. Для участия в конкурсе на зачисление поступающему необходимо набрать на профессиональном испытании не менее 50 баллов.
4. Профессиональное испытание состоит из трех частей: тестовые вопросы закрытого типа, тестовые вопросы открытого типа и эссе.

5. Первая часть содержит 20 тестовых вопросов закрытого типа с четырьмя вариантами ответов, среди которых только один является правильным. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. Максимально возможное количество набранных баллов за первую часть – 40 баллов.

6. Вторая часть включает 5 тестовых вопросов открытого типа, в которых требуется вписать слово или словосочетание. Каждый правильный ответ оценивается в 4 балла. Максимально возможное количество набранных баллов за вторую часть – 20 баллов.

7. В третьей части абитуриенту предлагается написать краткое эссе-размышление (развернутый ответ) на одну из предложенных тем по истории, литературе и современным вопросам культуры и искусства, используя общедоступные знания. Одна из тем обязательно имеет отношение к мотивации выбора обучения по специальности «Продюсерство». Объем эссе – не менее 150, но не более 500 слов.

8. Максимально возможное количество набранных баллов за эссе – 40.

9. Использование справочных материалов (учебники, учебные пособия, справочники и т.п.), электронных средств запоминания и хранения информации, средств связи (телефоны, наушники и др.), электронно-вычислительной техники (калькуляторы, др.) не допускается.

2. Темы вопросов тестирования

В тестировании абитуриенту предлагаются вопросы из области литературы, истории, культурологии, обществознания и широкому кругу актуальных проблем политической, социальной, культурной жизни России и зарубежных стран с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, его понимания профессиональной среды медиа:

- продюсерство как новый вид профессиональной деятельности
- актуальные события общественной жизни
- актуальные проблемы современного общества
- основные учреждения культуры и искусства
- знания в области современной культуры
- искусство как средство познания мира
- знания мировой художественной культуры, истории, литературы
- Россия и мир в XX веке
- медиа-система России
- знание основ современной медиасреды
- базовые правовые основы регулирования деятельности СМИ

- жанры журналистики
- общие принципы этического воспитания
- литература XIX и XX века
- литература советского периода
- знание значимых произведений кинематографа XX века
- известные российские режиссеры и кинорежиссеры
- театр и драматургия
- крупнейшие музеи мира

3. Требования к эссе

Поступающим предлагаются на выбор от 3 до 5 тем в одном из указанных направлений:

- личное мнение на актуальную тему (событие общественной, культурной, политической жизни, активно обсуждаемое в настоящее время в СМИ);
- фильм/сериал/книга, которые меня вдохновляют;
- что меня привлекает в профессии продюсера (мотивационное эссе);
- проект, который я хочу осуществить.

При написании эссе поступающему необходимо ориентироваться на следующие требования:

- раскрытие темы с опорой на авторскую позицию;
- умение формулировать и обосновывать свою точку зрения, убедительность аргументации;
- точность в изложении приведенных фактов;
- грамотное использование общенаучных понятий и терминов;
- примеры актуальных или исторических событий и их интерпретация, литературные примеры (в том числе цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, ссылки на изображённое в произведении и т.п.), примеры из жизни. Приведенные примеры должны быть связаны с выбранной абитуриентом темой эссе.
- композиционная цельность эссе, логическая связность его частей, отсутствие нарушений последовательности внутри смысловых частей и необоснованных повторов;
- грамотное речевое оформление размышления.

4. Критерии оценки эссе

Максимальная оценка за эссе – 40 баллов. При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- соответствие содержания эссе выбранной абитуриентом теме – от 0 до 5 баллов;
- умение ясно и четко сформулировать собственную позицию – от 0 до 5 баллов;
- аргументированность авторской позиции, в том числе разнообразие источников и использование для аргументации своего мнения актуальных социальных событий, произведений литературы, драматургии, кинематографа, других видов искусства, примеров из собственной жизни – от 0 до 10 баллов;
- композиционная стройность эссе, в том числе связность и последовательность изложения, логика построения материала – от 0 до 10 баллов;
- отсутствие фактических и фактологических ошибок – от 0 до 5 баллов;
- грамотность, соблюдение стилистических норм и отсутствие орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок – от 0 до 5 баллов.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.
2. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования: Монография / Н.Б. Кириллова, О.Н. Астафьева и др. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2019.
3. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: Учебник для вузов. – М.: Изд-во Юрайт, 2020.
4. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.
5. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник. Гриф УМО. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". (Серия "Медиаобразование"). – М.: Изд-во Юрайт, 2020.
6. Медиасистема России: Учебник для студентов вузов / Е.Л. Вартанова. - Москва : Аспект Пресс, 2021.
7. Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов : учебное пособие / И.Н. Сахарова, П.А. Алексеева, П.В. Данилов, В.Б. Скубей. – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020.
8. Сидоренко В.И. Трудовые аспекты продюсирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / В.И. Сидоренко, Е.А. Звезгиниева, И.Л. Гусева; под ред. В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
9. Эль-Бакри Т.В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — Москва : Аспект Пресс, 2021.