

Программа дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности, проводимого Академией самостоятельно

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации Институт права и национальной безопасности

1. Общие положения

1.1. Целью дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности (далее - профессиональное испытание) является определение уровня сформированности у поступающих специальных знаний, умений и навыков, необходимых для обучения по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации в Институте права и национальной безопасности/

1.2. Профессиональное испытание проводится в форме эссе и длится 2 астрономических часа (120 минут).

1.3. Профессиональное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Для участия в конкурсе на зачисление поступающему необходимо набрать не менее 50 баллов.

1.4. В связи со спецификой необходимых профессиональных компетенций, связанных со способностью к быстрому поиску и творческой обработке информации, в процессе испытания допускается использование информационных и справочных материалов (печатных и электронных).

2. Порядок проведения вступительного испытания

2.1. Поступающий выполняет письменную работу (эссе) по теме, выбранной из предложенного списка. Список включает три темы, связанные с актуальными тенденциями развития информационной среды и медиакоммуникаций, ценностями и достижениями русской культуры, особенностями их освещения в средствах массовой информации. Объем работы – не менее 300 и не более 800 слов.

2.2. При написании эссе поступающему необходимо ориентироваться на следующие требования:

- логичность и аргументированность изложения;
- структурированность текста, композиционная целостность;
- выраженность авторской позиции;
- самостоятельность суждений, обоснованность выводов;

- привлечение фактологического (в том числе исторического) и литературного материала, соответствующего заявленной теме и авторской позиции;
- соответствие стиля изложения заявленному жанру;
- образность изложения, использование разнообразных языковых средств;
- соблюдение норм русского литературного языка.

2.3. Примерная тематика эссе:

- анализ значения событий российской истории, достижений науки и культуры, памятников отечественной литературы для понимания тенденций современной общественной жизни (социальных, экономических, технико-технологических);

- текст в одном из медиажанров (статья, интервью, репортаж, колонка главного редактора, очерк, заметка и другие), посвященный заданному информационному поводу (событию социальной, экономической или культурной жизни).

- предложения по созданию собственного медиапроекта (на радио, телевидении, в печатных изданиях или новых медиа), посвященного популяризации русской культуры, литературы, языка, традиционных российских ценностей.

- освещение актуальных проблем современной медиакommunikации, социальной роли специалиста в сфере медиа, мотивационных оснований для выбора медиа в качестве сферы профессиональной деятельности.

3. Критерии оценки испытания профессиональной направленности

3.1. Эссе, выполненное в рамках испытания профессиональной направленности, оценивается по следующим критериям:

| № | Критерий | Баллы |
|-----------|--|-------------|
| 1. | Логичность и аргументированность изложения | 0-12 |
| 1.1. | В эссе наблюдается четкая логика, авторские суждения аргументированы. Используются различные типы аргументов. | 10-12 |
| 1.2. | В тексте присутствуют логические нарушения, не препятствующие пониманию смысла. Аргументация представлена, но она недостаточна для обоснования выводов, аргументы однотипны. | 2-9 |
| 1.3. | В тексте допущены грубые логические ошибки, препятствующие пониманию смысла, аргументация отсутствует или не связана с выводами. | 0-1 |
| 2. | Структурированность текста, композиционная целостность | 0-12 |
| 2.1. | Текст отличается композиционной стройностью, выраженностью структурных элементов, их последовательностью и соразмерностью. | 10-12 |
| 2.2. | В тексте присутствует композиционная целостность, однако налицо необоснованные повторы и/или нарушения последовательности смысловых частей. | 2-9 |
| 2.3. | Структура текста не сформирована, мысли автора изложены сумбурно, допущены многочисленные повторы. | 0-1 |

| | | |
|-----------|---|-------------|
| 3. | Выраженность авторской позиции | 0-12 |
| 3.1. | Авторская позиция оригинальна, прослеживается на всем протяжении текста, соотносится с выводами. | 10-12 |
| 3.2. | Авторская позиция в целом выражена, однако не вполне оригинальна. Выводы частично соотносятся с заявленной авторской позицией. | 2-9 |
| 3.3. | Авторская позиция выражена слабо или не выражена. | 0-1 |
| 4. | Самостоятельность суждений, обоснованность выводов | 0-12 |
| 4.1. | Суждения автора характеризуются самостоятельностью, четкостью формулировок, соотносятся с государственными интересами и патриотическими ценностями. Выводы обоснованы фактологическим материалом. | 10-12 |
| 4.2. | В суждениях автора присутствуют элементы самостоятельности. Заявлены патриотическая позиция и приоритетность государственных ценностей, но они не подкреплены конкретными выводами. | 2-9 |
| 4.3. | Самостоятельность суждений отсутствует, выводы не обоснованы. | 0-1 |
| 5. | Привлечение фактологического (в том числе исторического) и литературного материала, соответствующего заявленной теме и авторской позиции | 0-12 |
| 5.1. | Для раскрытия темы привлечен разнообразный фактологический материал, основанный как на историческом опыте, так и на осмыслении современности. Используются разнообразные примеры из реальной жизни и литературы. Приведенные факты соответствуют заявленной теме и авторской позиции. | 10-12 |
| 5.2. | Фактологический материал привлекается, но он однообразен, используются только литературные примеры или только примеры из реальной жизни. Приведенные факты частично соответствуют заявленной теме и авторской позиции. | 2-9 |
| 5.3. | Фактологический материал не привлекается или не соотносится с заявленной темой и авторской позицией | 0-1 |
| 6. | Образность изложения, использование разнообразных языковых средств | 0-12 |
| 6.1. | Автор демонстрирует широту словарного запаса, способность использовать разнообразные лексические и синтаксические средства для воздействия на читателя. Образность изложения обеспечивается разнообразными тропами. | 10-12 |
| 6.2. | В отдельных частях текста наблюдаются лексические повторы, образность присутствует, но арсенал тропов недостаточен, в отдельных случаях используются однотипные синтаксические конструкции. | 2-9 |
| 6.3. | Лексические и синтаксические средства однообразны. Тропы отсутствуют. Изложение клишировано, присутствуют многочисленные штампы. | 0-1 |
| 7. | Соответствие стиля изложения заявленному жанру | 0-12 |
| 7.1. | Стиль текста эссе полностью соответствует заявленному жанру. | 10-12 |
| 7.2. | В тексте эссе наблюдаются отдельные нарушения жанровых требований. | 2-9 |
| 7.3. | Стиль изложения не соответствует заявленному жанру. | 0-1 |
| 8. | Соблюдение норм русского литературного языка | 0-16 |
| 8.1. | В тексте эссе соблюдаются нормы современного русского литературного языка. Орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки отсутствуют. | 15-16 |
| 8.2. | В тексте допущены отдельные незначительные орфографические, пунктуационные ошибки, стилистические недочеты. Общее количество ошибок и недочетов не превышает восьми. | 8-14 |

| | | |
|--------------|---|--------------|
| 8.3. | В тексте допущены орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки, не препятствующие пониманию смысла. Суммарное количество ошибок не превышает двадцати. | 2-7 |
| 8.4. | Работа написаны с грубыми нарушениями орфографических, пунктуационных и стилистических норм русского литературного языка, препятствующими пониманию смысла. Общее количество ошибок более двадцати. | 0-1 |
| ИТОГО | | 0-100 |